
“IDIOTAS”

COMPAÑÍA BAMBOO DANCE

DOSSIER

La lectura, escucha e **investigación** sobre Eduardo Galeano y su obra son una tremenda inspiración para mi **planteamiento artístico** en esta pieza, pero también para la vida. Me nacieron las ganas de poder hacer que le llegue al público el mensaje del periodista que adopta ese carácter satírico y profundo con el que, bajo mi punto de vista, consigue que el oyente se replantee hacia dónde le lleva esta sociedad que a veces peca de “Idiotéz” por estar autodestruyéndose en muchos aspectos.

Esta construcción literaria tan característica de Galeano, que puede parecer burlesca, me resulta muy útil y lúdica en el ámbito de la docencia, en mi caso la danza, y de la que hago uso habitualmente en mis clases, me he dado cuenta a lo largo de mi carrera que es una forma muy eficaz de llegar a mis alumnos sin que se sientan atacados, sobretodo con los adolescentes. La sátira y la ironía son hijas de nuestros tiempos, hijas de la posmodernidad y encuentro un paralelismo con los memes tan usados hoy en día. Es por lo que he decidido utilizar los audios de Galeano, busco llegar de una forma agradable al público, la intención es moralizadora, y a pesar del tono burlesco, directa.

En la primera fase de la **planificación** del proyecto seleccionamos los audios por temáticas (La dependencia de la sociedad a la tecnología, el racismo, miedo a la libertad, las guerras, el machismo...) dentro de esa selección elegimos los mas representativos para nosotros y con los cuales podíamos inspirarnos para realizar una investigación que culminó con la creación de la pieza coreográfica.

Con los textos seleccionados y compuesta la estructura dramática, vivimos un proceso de experimentar y coreografiar. Utilizamos nuestros conocimientos en diferentes disciplinas de danza, destacando el urbano, contemporáneo y afro-house. Cada acto está revestido con diferentes escenarios y atrezzo, música de fondo y luces, con lo que conseguimos un espectáculo visual, con un hilo conductor claro, “La idiotéz”

Cada texto tiene un mensaje claro, como puede ser la represión que han sufrido durante siglos países o civilizaciones de la mano de conquistadores mas desarrollados y fuertes, en este caso, investigamos con las herramientas que nos aportan dos estilos diferentes; Por un lado el Afro y Afrohouse, movimientos y danzas muy enmarcadas en la época del esclavismo y represión por parte de la comunidad africana, marcando una diferencia entre la energía que puede tener una base de Afro-Grove, Bounce y Waveing característico. Y por el otro lado y representando una fuerza mas agresiva con el HipHop, con un Rocking enérgico y menos redondo que el afro, con formas mas detalladas en los movimientos , como el estilo Popping, y haciendo uso de los pasos básicos de Foundation originales de la cultura Hiphop.

El tema elegido nos supone un gran reto al que estamos dispuestos a dar nuestro máximo para hacer llegar un mensaje que nos mueve, en cuerpo y pensamiento y con el que queremos generar la misma sensación en el público, reflexión y movimiento van de la mano en esta apuesta.

“IDIOTAS”

COMPAÑÍA BAMBOO DANCE

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

EMAIL DE CONTACTO	eider@bamboodance.com
TELÉFONO DE CONTACTO	661188417
ESPECTÁCULO	“Idiotas”
COMPAÑÍA	Cia. Bamboo
DIRECCIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA	Eider Rodriguez
AYUDANTE DIRECCIÓN	Ander Ayala
INTÉRPRETES	Naroa Rubio/ Aritz Carrasco Jhon Encizo Eider Rodriguez
COREOGRAFÍA	Eider Rodriguez
AYUDANTE DE COREOGRAFÍA	Jhon Encizo
CREACIÓN MUSICAL	Nicolas Leucrini
DISEÑO DE VESTUARIOS	Mª Carmen Gomez
TEXTO Y AUDIOS	Eduardo Galeano
VOZ EN FORMATO EUSKERA (en elaboración)	Gartxot Usain
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Eragin Stac SL
PRODUCCIÓN	Bamboo Dance SL

PERSONAL TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN, QUE APORTA EL TEATRO (para el presupuesto de caché sin técnicos)

- Técnico de iluminación
- Técnico de sonido
- Técnico de montaje

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- Tiempo de montaje con ensayo; 3h
- Tiempo de desmontaje; 1h
- Espacio de escena mínimo; 10m de ancho, 8m de fondo.
- Suelo de linóleo o similar.
- Camerino para 3 intérpretes.
- Control de la luz y sonido de sala desde cabina

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Intercomunicación entre regidor (en el hombro del escenario) y cabina de técnicos de luz y sonido.
- Telón de fondo y patas laterales.

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, y puede ser amoldable a diferentes teatros o calle.

SINOPSIS

Cas./

Somos Idiotas? sino, ¿por qué nos estamos autodestruyendo? En la escena se representan diversas cuestiones en las que buscamos un replanteamiento de hacia dónde nos lleva esta sociedad que a veces peca de “Idiotez”. ¿Somos una herencia de decisiones idiotas de nuestros ancestros?, ¿hemos aprendido algo de nuestro pasado? ¿Estamos yendo peor? Son varios libros, ensayos y audios de Eduardo Galeano los que inspiran la pieza, todos ellos con el indistinguible estilo de sátira e ironía, una construcción literaria tan característica del artista que es a su vez un medio de comunicación muy común en nuestros días. Este estilo nos permite llegar a todo tipo de públicos planteando problemas antiguos y contemporáneos mediante un lenguaje actual.

Eusk./

Zentzua galdu al dugu? Zergatik ari gara, bestela, gure buruaren aurka? Gizarteak bide bat jarraitzera garamatza, askotan zentzugabekerietara. Bide horretan sortzen zaizkigun galdera horietako asko antzeztuko dira, eta hausnarketara gonbidatuko du ikuslea. Arbasoek hartutako erabaki zentzugabeen ondarea al gara? Ezer ikasi al dugu? Bide onetik goaz? Eduardo Ganeanoren zenbait liburu, saiakera eta audiotan oinarriturik dago antzezlan, artistak berezkoak dituen satira eta ironia ikutuekin, egun hainbeste jarraitzaile dituena. Arazo zahar eta berriei aurre egingo zaie, era zuzen baina atsegin batean.

BIOGRAFÍA DE LOS PARTICIPANTES, TRAYECTORIA.

Compañía Donostiarra, formada por profesores de la academia Bamboo Dance con mas de 13 años de experiencia en la docencia de danza urbana y contemporánea, durante los cuales hemos presentado una gran variedad de coreografías en formato corto a concursos coreográficos en el ámbito nacional y cabe destacar entre el amplio palmarés de premios obtenidos, la clasificación obtenida en 2019 en el World of dance Spain, para representar a España en la final Mundial del 2022.

Dentro de la trayectoria de los integrantes de la compañía podríamos destacar; Eider Rodriguez, Directora de Bamboo Dance y CEO del Donosti Dance Festival, primer concurso open nacional de danza urbana, contemporánea y batallas 1vs1 celebrado en Donostialdea.

Naroa Rubio tiene la formación de Taller de Artes Escénicas (TAE) de Donostia y “Formation Professionnelle Cie. Rêvolution” Bourdeaux.

Jhon Encizo además de su trabajo como docente en Bamboo imparte workshops en diversas escuelas y concentraciones del panorama nacional como el "Dance December" Huesca y "Encuentro D´Zanp" Bilbao

ENLACES

- *Fotografías*

<https://drive.google.com/drive/folders/1f-LZDpKCPgZ8JZiEZ2PRJV-FJYkeIycR?usp=sharing>

- *Teaser*

<https://www.youtube.com/watch?v=09dil3Vf-rk>

- *Video completo*